

AIDE À LA PREPARATION DE L'OPTION FACULTATIVE D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE DANSE AUX BACCALAUREATS GENERAL ET TECHNOLOGIQUE

INFORMATION AUX CANDIDATS (En complément du « livret candidat »)

L'épreuve d'option facultative d'art domaine danse comprend une composition chorégraphique individuelle ou collective notée sur 7 points, une improvisation individuelle notée sur 7 points et un entretien noté sur 6 points.

A- Composition chorégraphique

La composition chorégraphique c'est-à-dire la chorégraphie que vous allez présenter, doit impérativement être limitée dans le temps : de 2 à 3 min. Vous serez pénalisé si vous ne respectez pas cette exigence. (2 points en moins maximum)

Elle peut être présentée en solo ou par groupe de 2, 3 ou 4 danseurs.

- Vos partenaires ne sont pas obligatoirement des candidats ni élèves de terminale.
- Vous devez donner un TITRE à votre chorégraphie **différent** du titre de la musique.
- Votre chorégraphie est évaluée en deux parties : la composition et l'interprétation.

1- la composition :

Votre chorégraphie doit être construite à partir d'un THEME qui sera évoqué tout au long de votre prestation.

Vos choix gestuels, sonores, d'espace, de relations entre danseurs, de costumes et d'accessoires seront en adéquation avec le thème. Cette prestation ne doit pas se limiter à un enchaînement de mouvements dénués de sens.

2 – l'interprétation :

Le jury évalue vos qualités techniques et votre engagement au service du thème.

Lors d'une chorégraphie à plusieurs, le jury tient compte de la communication et de la complicité entre les danseurs.

B- Improvisation

Vous réaliserez une prestation individuelle d'une durée d'une à deux minutes à partir d'un sujet tiré au sort. Vous serez pénalisé si vous ne respectez pas cette exigence de temps (1.5 point maximum). Les sujets sont tirés au sort dans deux registres différents : « images » et « textes ».

Vous pourrez accompagner votre prestation d'un des deux supports sonores tirés au sort ou choisir le silence.

C- Entretien

Voir « livret candidat »

D- Fiche synthétique

Remplir cette fiche est obligatoire.

EPREUVE D'IMPROVISATION INDIVIDUELLE

DEROULEMENT DE L'EPREUVE

- accès à la salle d'improvisation
- tirage au sort de deux sujets (une image et un extrait de texte), dont un seul est retenu par le candidat
- tirage au sort des musiques
- préparation individuelle pendant 30 minutes ; n'oubliez pas d'apporter un baladeur CD !
- retour à la salle de présentation
- annonce du choix d'accompagnement musical et du sujet au jury
- prestation qui doit durer entre 1 et 2 minutes.

CRITERES DE NOTATION

Pour la Composition :

Seront notés :

- Le traitement du sujet : allant du hors sujet à un traitement cohérent, voire diversifié (c'est-à-dire évoqué de différentes manières), ou approfondi (en prenant un axe principal et en le développant).
- Le développement du propos : comment avez-vous construit cette « improvisation » ? Quels sont les choix de gestes, d'utilisation de l'espace, qui vous ont permis d'exploiter le sujet ?
- L'utilisation pertinente du monde sonore choisi.

Pour l'Interprétation :

Seront notées :

- La maîtrise gestuelle
- La présence

Toutes deux au service du traitement du sujet.

A EVITER

- Le non traitement du sujet, le hors sujet entraînant l'annulation des autres critères de notation.
- La reprise de la composition chorégraphique telle quelle sans que les choix de gestes, d'espace ou de relations à l'univers sonore ne soient justifiés au regard du sujet.
- L'utilisation de gestes mimés et non dansés.

CONSEILS

- Apprendre à analyser un texte, une image, et se questionner :
 - Qu'est ce que cela peut évoquer d'une manière générale ? Pour moi ?
 - Quels sont les gestes ? L'espace ? Le temps ? Que me suggère ce sujet ?
 - Comment vais-je organiser et lier ces éléments pour trouver un (des) sens à ce que je vais danser ?
- Se préparer à danser sur des musiques de styles différents et en silence

**FICHE SYNTHETIQUE POUR L'EPREUVE FACULTATIVE D'ART DANSE
2008**

NOM	Prénom	Date de naissance

Titre de la composition	Support sonore choisi (titre et références)

Pratique de la danse développée durant l'année

Descriptif du projet :

Expliquer la démarche qui a conduit à la construction de votre chorégraphie.

- Pourquoi ce thème ? Quelles ont été vos sources d'inspiration (événements vécus ou observés, images, objets, etc ...).
- Comment avez-vous initialement choisi les gestes de votre chorégraphie ?
Comment les avez-vous transformés ?
- Comment avez-vous organisé l'espace dans lequel vous évoluez ?
 - Pourquoi ce choix de musique ou d'univers sonore ?
- Pourquoi, comment et quand entrez-vous en relation avec l'autre ou les autres danseurs ?

Articulation de cette pratique avec les éléments de culture chorégraphique connus :

- Vous êtes-vous inspiré d'un « style » de danse, du travail d'un chorégraphe, d'un spectacle que vous auriez vu ?

Activités autour de la danse

Recherches personnelles :

Quelles recherches documentaires avez-vous effectuées autour de votre projet chorégraphique (liées à la danse, aux autres arts, à l'actualité...).

Rencontres :

Avez-vous rencontré des artistes (stages), êtes-vous allés dans des lieux culturels (théâtres, MJC, musées, cinéma....) ?

Spectacles fréquentés :

Participation à des événements artistiques :